

Conditions

Prix par personne :

- 1180 € pour un groupe de 15 personnes.
- 1360 € pour un groupe de 10 à 14 personnes

Supplément chambre individuelle : 70 € (en nombre limité).

Ces prix ont été calculés sur la base des conditions économiques connues au 10 mai 2019 et sont révisables jusqu'à 1 mois du départ en cas de modification des tarifs par les prestataires (hausse des taxes ferroviaire, du carburant, augmentation des taxes des hôteliers, etc)

(Conditions disponibles à l'agence)

Vol Paris Berlin par la compagnie Air France

Aller Paris Roissy/Berlin Tegel (9h20 :11h05)

Retour Berlin Tegel Paris Roissy 17h50/19h35

Horaires sous réserve de modifications de la part de la compagnie aérienne.

Les hôtels

L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner en hôtels 4* étoiles (normes locales).

Hôtel Art Hotel Berlin Kudamm ou équivalent

Les déplacements se font en bus privé

Ce programme est provisoire et susceptible d'être remanié en fonction de l'actualité



LE BAUHAUS BERLIN

12 ET 13 OCTOBRE 2019

avec D. Dupuis-Labbé et B. Leroux Huitema

Programme

Ce voyage est mis en œuvre par l'agence de voyage **Désirs2Reves**, inscriptions et renseignements se font auprès d'elle.

Renseignements et Inscriptions

Agence à contacter pour s'inscrire :

DESIRS2REVES

Hélène 05 56 45 42 43

hgrosdhomme@desirs2reves.com

Les Dits de l'art

43 rue La Bruyère 75009 Paris

contact@lesditsdelart.fr - www.lesditsdelart.fr

JOUR 1 – SAMEDI 12 OCTOBRE - PARIS BERLIN

8h00 Rendez-vous à l'aéroport CDG pour le vol Paris Roissy/Tegel (9h20 :11h05)

Transfert en car pour l'hôtel

Visite de l'exposition Original Bauhaus à la Berlinische Galerie

A l'occasion du centenaire de la fondation du Bauhaus, l'exposition présente des originaux célèbres, bien connus et oubliés du Bauhaus et raconte l'histoire qui se cache derrière les objets. Plus de 1 000 objets sont exposés : œuvres d'art et de design issues des fonds d'archives du Bauhaus, prêts spéciaux de collections internationales et positions artistiques faisant revivre le patrimoine Bauhaus.

14 objets clés - 14 histoires de cas : Comment la femme assise dans le fauteuil tubulaire en acier est-elle devenue

l'inconnue la plus célèbre du Bauhaus? Est-ce que la Haus am Horn à Weimar a un jumeau secret ? Pourquoi le pot d'extrait de thé de Marianne Brandt, créé comme prototype pour l'industrie, était-il toujours unique ? "Original bauhaus" met en lumière la manière dont l'unicum et les séries, remake et original sont indissociablement liés dans l'histoire du Bauhaus.

Visite des ensembles construits par Bruno Taut : En 1924, Taut nommé architecte en chef de GEHAG, une entreprise de promotion immobilière privée, et dessina plusieurs grands lotissements (Gross-Siedlungen) à Berlin qui eurent du succès, notamment le Hufeisensiedlung - **Großsiedlung Britz** (la cité du fer à cheval) en 1925, et **la résidence de l'Onkel-Toms Hutte** (la case de l'oncle Tom) en 1926.

Les Cités du modernisme de Berlin est un ensemble de six cités de logements sociaux construits entre 1913 et 1934 dans les quartiers périphériques de Berlin. Les constructeurs des cités jardins et grands ensembles d'habitations de Berlin trouvèrent dans les districts ruraux situés à la périphérie de Berlin les terrains nécessaires à la mise en oeuvre de la politique de construction de logements ayant la qualité souhaitée.

À une époque où Berlin est un centre artistique, culturel et scientifique d'avant-garde, à l'époque de la République de Weimar, la municipalité de Berlin, issue du Parti social-démocrate encourage la construction de logements sociaux dans plusieurs quartiers périphériques de la ville. Entre 1870 et 1910, la population de l'Allemagne passe de 40 995 000 à 64 568 000 habitants et la population urbaine de 14 758 200 à 38 740 800 habitants.

L'objectif est de mettre à disposition de toutes les classes sociales des logements clairs, hygiéniques et accessibles. Les constructions les plus marquantes commencent avant même la Première Guerre mondiale et s'achèvent avec l'avènement du Troisième Reich.

Il est fait appel aux architectes allemands Bruno Taut et Martin Wagner pour réaliser des plans d'urbanisme, Walter Gropius ou encore Hans Scharoun participant à la construction de certains bâtiments. Ces projets sont influencés par le mouvement des cités-jardins nées en Angleterre mais sans reprendre totalement les principes de Ebenezer Howard. Ils constituent parmi les plus importantes réalisations du Mouvement moderne en architecture.

Grossiedlung Britz (Hufeisensiedlung) la cité du fer à cheval : Edifiée sur 37,1 ha sur le domaine de l'ancien manoir de Britz de 1925 à 1930 le lotissement compte 1963 unités d'habitation imaginées par Bruno Taut et Martin Wagner. Intégrant des éléments de cité-jardin, comme des maisons de petite taille, des jardins pour locataires, mais aussi, au milieu des maisons des années 1920, des espaces verts fonctionnels à l'usage de la communauté, il créa un paysage entièrement nouveau pour une telle cité. Sur une longueur de 350 m, Taut a imaginé une rangée de bâtiments de 3 étages en forme de fer à cheval, autour d'une dépression avec un plan d'eau au centre. Prenant en compte dans son concept les interactions entre la structure d'une cité, l'architecture et les espaces verts privés et publics, il permet à chaque occupant d'appartement doté d'une loggia ou d'un balcon, d'avoir une vue sur le jardin, créant un lien entre les espaces intérieurs et extérieurs. Les maisons individuelles sont bordées par des jardins sur toute leur largeur, tandis que les rangées de maisons sont séparées par des bandes de jardin larges de 40 à 60 mètres. Les rues elles-mêmes sont des espaces résidentiels.

La résidence de l'Onkel-Toms Hutte La colonie a été construite entre 1926 et 1931. Dans le quartier de Zehlendorf au bord de la Grunewald, l'architecture est caractérisé par la clarté et la simplicité. Les arbres ont également été inclus dans la conception afin de préserver une proximité de la nature et de l'architecture. On y trouve des appartements jusqu'à trois étages et des maisons individuelles de deux types. Toutes les façades de la colonie ont été peintes de couleurs vives, ce qui lui a valu le surnom moqueur de "perroquet".

Gartenstadt Falkenberg construit selon le concept de Bruno Taut en 1914-1915 sur 4,4 ha, la cité. Les maisons forment des groupes ouverts entourant deux rues résidentielles. Il y a 34 unités résidentielles : 23 maisons individuelles attenantes réparties en plusieurs groupes : 8 maisons plurifamiliales, 2 maisons jumelées et une maison individuelle

Siedlung Schillerpark construit entre 1924 et 1930 selon les plans de Bruno Taut sur 4,6 ha. La cité est séparée des quartiers résidentiels attenants comme s'il s'agissait d'une entité autonome insérée dans la trame de la ville. Les deux immeubles issus des deux premières phases de construction entre 1924 et 1928 sont une illustration parfaitement claire du renouveau du développement urbain et de la conception résidentielle. Renonçant à un alignement rigoureux, Taut place les rangées de bâtiments avec une orientation est-ouest et nord-sud autour de cours jardins paisibles, donnant ainsi l'impression de délimiter la cité avec des blocs ouverts.

JOUR 2 – DIMANCHE 13 OCTOBRE - PARIS BERLIN

Visite de la Cité Siemensstadt (Berlin-Charlottenbourg-Nord)

La Cité Siemensstadt, a été construite entre 1929 et 1931 selon les plans de Hans Scharoun qui a proposé le concept de logements en ligne. Sa construction dura de 1929 à 1934 et couvre 19,3 ha. Et comprend 1400 logements. Le groupe de travail chargé du projet était composé de Hans Scharoun, Walter Gropius, Fred Forbat, Otto Bartning, Paul Rudolf Henning, Hugo Häring et de l'architecte paysagiste Leberecht Migge. Chaque architecte s'est vu confié la conception de rangées individuelles de maisons.

Gropius conçoit deux bâtiments aux lignes simples, rationnelles. L'extérieur est articulé par des balcons, des porches en retrait et des greniers. Les couleurs atténuées de ces constructions, une simple palette de blanc, gris et noir exprime l'esthétique technologique de l'auteur. Les cadres en acier pour les fenêtres des cages d'escalier, des loggias et des appartements et les garde-fous des jardins aménagés sur les toits sont tous peints en gris ardoise, faisant ressortir la structure en bandeau de ces éléments sur le blanc éclatant des façades.

Usine AEG de Peter Behrens

Connu comme le père du design industriel moderne, l'architecte, designer, artiste, graphiste et typographe Peter Behrens (1868-1940) est l'un des designers allemands les plus influents du XXe. Il est également membre fondateur de la Sécession de Munich et cofondateur de la Deutscher Werkbund (Association allemande des artisans), qui a ouvert la voie au mouvement Bauhaus.

Son usine de turbines AEG construite au nord-ouest du centre de Berlin en 1908-1909 est une de ses œuvres majeures véritable "temple de l'industrie". La structure est en acier et ciment armé les façades revêtues de briques. Son originalité est le contraste entre les vastes surfaces vitrées et les puissants massifs d'angle.

En 1907, Behrenses conseiller artistique AEG (Allgermaine ELEKTRICITATS-Gesellschaft) et responsable de la formation tous les produits de cette entreprise : lampes de radiateurs, produits industriels, papeterie, affiches et logement effectif même. Il a conçu l'image de marque de l'entreprise (visite intérieure sous réserve de confirmation)

Visite Maison Lemke de Ludwig Mies van der Rohe

Dessinée en 1932 pour un imprimeur, Karl Lemke, dans la banlieue de Berlin, elle tranche sur ses voisines aux toits pointues. Un plan en L définit le volume qui comprend une cour ouverte et une terrasse donnant sur le lac Obersee. Le dessin est simple et fonctionnel, intégrant un équilibre des espaces intérieurs et extérieurs. De grandes ouvertures vitrées embrassent l'extérieur du lac, tandis que des fenêtres plus petites du côté de la rue garantissent l'intimité. Tout est dans les détails...

Départ pour l'aéroport de Tegel

Vol de 17h50/19h35