

Conditions

Prix par personne :

- 1480 € pour un groupe de 18 personnes. (Maximum)
- 1550 € pour un groupe de 16 à 17 personnes.
- 1660 € pour un groupe de 14 à 15 personnes.
- 1780 € pour un groupe de 12 à 13 personnes.
- 1970 € pour un groupe de 10 à 11 personnes

Supplément chambre individuelle : 150 € (en nombre limité).

Ces prix ont été calculés sur la base des conditions économiques connues au 10 mai 2019 et sont révisables jusqu'à 1 mois du départ en cas de modification des tarifs par les prestataires (hausse des taxes ferroviaire, du carburant, augmentation des taxes des hôteliers, etc)

(Conditions disponibles à l'agence)

Vol Paris Francfort par la compagnie Air France

Aller le jeudi 19 mars : Paris RCG/ Francfort : AF 1618 Paris/Francfort 9h50/12h20

Retour le lundi 23 mars 2020 : Berlin Tegel/Paris RCG AF 1835 Berlin/ Paris 17h55/ 19h45

Horaires sous réserve de modifications de la part de la compagnie aérienne.

Les hôtels

L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner en hôtels 4* étoiles (normes locales).

Weimar: Leonardo Hotel 4* (ou similaire) www.leonardo-hotels.de/leonardo-hotel-weimar

Dessau : Hôtel Radisson Fürst Leopold 4* (ou similaire) www.radissonblu.com/en/hotel-dessau

Tous les déplacements entre les sites se font en bus privé.

Ce provisoire est provisoire et susceptible d'être remanié en fonction de l'actualité

Renseignements et Inscriptions

Agence à contacter pour s'inscrire :

HASAMELIS - 20 rue Poissonnière - 75002 PARIS Tél : 01.42.36.87.31

Sandrine Lalau slalau@hasamelis.fr sur rendez-vous

IM 075130025

Les Dits de l'art

43 rue La Bruyère 75009 Paris

contact@lesditsdelart.fr - www.lesditsdelart.fr



LE BAUHAUS WEIMAR & DESSAU 19-23 MARS 2020

avec D. Dupuis-Labbé et B. Leroux Huitema

Programme

Ce voyage est mis en œuvre par l'agence de voyage Hasamelis, inscriptions et renseignements se font auprès d'elle.

JOUR 1 - JEUDI 19 MARS - PARIS WEIMAR

8h00 Rendez-vous à l'aéroport RCG pour le vol Paris Roissy/Francfort (AF1618)

Transfert en car pour Weimar (270 km) et **déjeuner rapide en route**

Arrivée à Weimar, haut-lieu culturel, où convergeaient tous les chemins des grands penseurs. Ce fut la ville de Lucas Cranach, Goethe mais aussi Friedrich Schiller, Liszt... Entre 1919 et 1933, l'école du Bauhaus, installée d'abord à Weimar puis à Dessau, a révolutionné l'ensemble des conceptions et des productions architecturales et esthétiques.

→ **Après-midi**

Visite de la Bauhaus Universität (bâtiment principal) de Weimar Construit au début du XXe, ce bâtiment destiné à l'enseignement et la recherche en matière d'architecture et d'arts appliqués, utilise des recettes traditionnelles (division de l'espace en éléments standards, présence des pilastres) mais supprime les murs extérieurs pour y faire pénétrer le maximum de lumière et en exclu tout élément décoratif. Il en reste la forme, qui exprime la beauté pure et essentielle.

Transfert à l'hôtel à Weimar et Dîner à l'hôtel Leonardo

JOUR 2 - VENDREDI 20 MARS - WEIMAR

→ Matinée

Visite du Bauhaus museum Weimar Ouvert le 6 avril 2019, inspiré par le style minimaliste du Bauhaus, le bâtiment (dû à l'architecte allemand Heine Hanaka) est un cube de verre très clair à 5 niveaux. A travers la plus ancienne collection muséale consacrée au Bauhaus (créée par Gropius dès 1925), le musée montre que le Bauhaus n'est ni un style ni une méthode, mais qu'au début du XXe, il a initié des processus de changements décisifs en vue d'une nouvelle société, d'une nouvelle façon de vivre ensemble et de nouvelles technologies, des recherches matérielles.

Déjeuner

→ Après-midi:

Visite de la maison de Georg Muche Haus am Horn La maison am Horn a été dessinée par Georg Muche, et les plans d'Adolf Meyer en 1923 lors de l'exposition Kunst & Technik. L'école l'avait proposée à la municipalité comme le prototype d'un pavillon pour cité-jardin simple et bon marché, construit avec des matériaux nouveaux (charpente d'acier et murs en béton). Gropius précisait que l'objectif de cette construction était de faire émerger «le plus grand confort avec la plus grande économie par l'emploi de la meilleure technologie et de la meilleure répartition de l'espace tant au niveau de la forme, de la taille, et de l'articulation.» Les intérieurs de la maison ont été signés par Marcel Breuer avec des pièces conçues dans différents ateliers dont celui du métal nouvellement dirigé par Moholy-Nagy.

Visite de la maison des peupliers Haus hohe Pappelnde de Henry van de Velde. L'arrivée de l'architecte Henry Van de Velde en 1902 à Weimar ouvre la voie du modernisme. Il y fonde l'École des Arts décoratifs. Avec la Maison Hohe Pappeln (les Hauts peupliers), il réalise une œuvre d'art totale qui allie architecture, design d'intérieur et beaux-arts. Restaurée par la fondation Klassik Stiftung Weimar, la visite permet de découvrir le jardin et les appartements à l'étage principal comprenant salon, salle à manger, bureau et salle de séjour, avec des meubles conçus en 1904 par Henry van de Velde.

Retour et Dîner à l'hôtel à Weimar

JOUR 3 - SAMEDI 21 MARS - WEIMAR DESSAU

→ Matinée:

Visite du neues Museum de Weimar C'est dans ce bâtiment de style néo-baroque construit entre 1863 et 1869 que se trouve maintenant le premier musée d'art moderne. La nouvelle exposition permanente "Van de Velde, Nietzsche et le modernisme autour de 1900" présente des œuvres de l'École de peinture de Weimar, l'avant-garde parrainée par Harry Graf Kessler, ainsi que de nombreuses expositions de Henry van de Velde.

Déjeuner

→ Après-midi

Visite du Monument aux morts de mars, cimetière historique de Weimar Walter Gropius réalisa cette sculpture monumentale à la demande de l'Entente syndicale (Gewerkschaftskartell). Il s'agit alors d'ériger un mémorial pour les personnes qui, le 15 mars 1920, perdirent la vie lors d'une manifestation contre le Putsch de Kapp qui mettait en péril la République de Weimar. Rassemblés devant la Maison du Peuple (Volkshaus) pendant la grève générale le 15 mars, les soldats putschistes de la Reichswehr ouvrirent le feu sur la foule, tuant neuf personnes. Selon les mots mêmes de Gropius, sa forme abstraite est un «éclair surgi de la tombe, symbolisant l'esprit de vie».

Départ pour Dessau (en autocar)

Arrivée à Dessau et installation à l'hôtel Radisson Füst Leopold et dîner à l'hôtel à Dessau

JOUR 4 - DIMANCHE 22 MARS - DESSAU

Les élections de 1924 ayant porté l'extrême-droite à la tête de la Thuringe, on assista à la dissolution du Bauhaus de Weimar; plusieurs villes d'Allemagne proposèrent d'accueillir le Bauhaus. L'une des raisons du choix de la ville industrielle de Dessau est le manque de logements: Gropius prônant l'industrialisation de la construction se voit

confier la création d'une cité à Dessau-Törten. La ville était un site industriel en plein essor dans les années 1920, avec le maire Fritz Hesse, l'ingénieur Hugo Junkers et le conservateur d'État Ludwig Grote comme forces motrices. Les trois directeurs de Bauhaus, Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe ont façonné le Bauhaus à Dessau et presque tous les bâtiments Bauhaus créés à Dessau font désormais partie des icônes de l'architecture du XXe siècle.

→ Matinée

Visite de la cité Törte - Bauhaussiedlung Dessau-Törten Pour remédier à une pénurie importante de logements, les services publics sont amenés mettre en œuvre une cité de maisons abordables où pénètrent lumière, air et soleil. La cité a été conçue par le Bauhaus comme une solution à la construction de logements de masse à faible coût. Walter Gropius la construit en 3 étapes. Le lotissement en terrasses comprend 314 maisons mitoyennes avec une surface habitable de 57 à 75 m2, dotées de jardins potagers, qui permettaient d'être autosuffisant grâce à la culture de légumes et au petit élevage.

Le bâtiment Bauhaus de Walter Gropius (1925-1926) Il possède les caractéristiques propres au style prôné par ce mouvement : façades en verre, supports masqués aux angles, blocs de forme cubique. La conception est liée à une idée que Walter Gropius avait réalisée avant la Première Guerre mondiale lors de la construction de l'usine Fagus à Alfeld: 2 bâtiments, une façade en verre suspendue devant un squelette de soutien révélant le fonctionnement interne. Tous les aménagements du bâtiment (peinture, mobilier, signalisation...) sont réalisés par les divers ateliers du Bauhaus.

Déjeuner au restaurant Kornhaus Construit en 1930 par Carl Fieger, il reprend les codes du Bauhaus :

- des structures cubiques individuelles et placées de façon asymétrique et dépouillée
- un toit plat, signe de modernité
- la présence de nombreuses fenêtres rendant l'intérieur très lumineux et même une structure circulaire totalement vitrée (la véranda).
- des piliers et structure métalliques qui permettent une façade libre.
- Pour optimiser le service, la cuisine se situe au cœur du bâtiment accessible à toutes les salles. La salle principale contient une petite scène afin de divertir les clients pendant leur repas. Tout le bâtiment est inondé de lumière par de grandes fenêtres présentes même entre la salle et la véranda.

→ Après-midi

Visite du musée du Bauhaus de Dessau Ouvert le 8 septembre 2019, il présente la seconde collection la plus importante d'œuvres du Bauhaus. La collection raconte l'histoire de ce mouvement de design libre à travers l'architecture, la typographie, les arts graphiques et le design d'intérieur, le tissu...

Dîner et nuit à l'hôtel Dessau

JOUR 5 - LUNDI 23 MARS - DESSAU- PARIS

→ Matinée

Visite des maisons des Maîtres Parallèlement au bâtiment Bauhaus, la ville de Dessau a chargé Walter Gropius de construire trois paires de maisons jumelées identiques pour les maîtres du Bauhaus et une maison individuelle pour le directeur. Celles-ci ont été construites dans une petite pinède dans la rue maintenant connue sous le nom d'Ebertallee. Si Walter Gropius et László Moholy-Nagy ont entièrement aménagé leurs maisons avec des meubles de Marcel Breuer, d'autres maîtres ont apporté leurs propres meubles. Toutes les maisons étaient équipées d'armoires intégrées et d'appareils électroménagers modernes.

La Maison Kandinsky / Klee a été rouverte aux visiteurs le 18 avril 2019 après d'importants travaux de restauration, les maisons ayant souffert durant la Seconde guerre mondiale et après..

Déjeuner à Dessau

Départ en car pour l'aéroport de Berlin

Arrivée à l'aéroport de Tegel Berlin et 17h55: Vol pour Paris AF1835 horaires