

Conditions

Les tarifs indiqués par l'agence Désirs2reves sont fonction du nombre de participants

- 10 participants 2270€
- 15 participants 1930€
- 17 participants 1880€

Supplément chambre single 185
Pension complète (ou demi-pension)



Vol Transavia

9 mai - 10h05 Orly sud/ 12h30 Palerme

12 mai - 19h40 Palerme/ 22h15 Orly sud

Hôtel à Palerme

Option concert

Renseignements et Inscriptions

Renseignements et Inscriptions

Hélène Grosdhomme Désirs2rêves

05 56 45 75 75

hgrosdhomme@desirs2reves.com

Les Dits de l'art - contact@lesditsdelart.fr

Les Mardis de l'art – contact@lesmardisdelart.fr

L'Essence de l'art – contact@lessencedelart.fr

La Sicile Palerme, Monreale et Cefalù Les 9, 10, 11, 12 mai

Avec la Città nascosta et Béatrice Leroux Huitema

Les Voyages sont mis en œuvre par l'agence Désirs2reves, les inscriptions et demandes de renseignements se font auprès d'elle

Jeudi 9 Mai après-midi

Groupe au départ de Bordeaux pour une arrivée à Palerme en début d'après midi

Musée archéologique régional Antonio Salinas Ce magnifique palais des XVI-XVII^es. renferme des collections uniques, depuis les graffitis préhistoriques jusqu'aux vestiges antiques romains, en passant par des collections égyptiennes, phéniciennes, grecques, étrusques, etc.

Palazzo Branciforte (XVI^e) a été rénové par La Fondazione Banca di Sicilia pour y installer ses collections de monnaies, majoliques, timbres, sculptures et une quantité invraisemblable de vases grecs trouvés lors des fouilles de Sélinonte, dont de magnifiques cratères attiques à figures noires ou rouges.

Oratorio S. Cita et S. Domenico dans le quartier de La Loggia bâti de 1458 en 1480 fut entièrement reconstruit en 1640, sa façade datant de 1726. Depuis 1853, c'est le panthéon des Siciliens illustres.

Groupe au départ de Paris (en l'état actuel des vols réguliers) Rendez-vous à l'aéroport de Roissy pour une arrivée en fin de journée à Palerme et installation

Vendredi 10 Mai

Palazzo Chiaramonti ou Steri, situé sur la Piazza Marina a été construit au début du XIV^e s., par Manfred Chiaramonte, le puissant comte de Modica

Oratorio San Lorenzo Le chef-d'œuvre de Giacomo Serpotta.

La Martorana Dédiée à Eloïse Martorana, fondatrice en 1194 du proche couvent bénédictin, son véritable nom est Santa Maria dell'Ammiraglio. Elle fut commencée en 1143 par Georges d'Antioche, amiral de la flotte de Roger II, premier personnage à porter ce titre, amiral dérivant du titre officiel : *l'émir des émirs*.

Santa Caterina fut achevée à la fin du XVI^e s., dôme et chœur furent ajoutés ultérieurement. Elle s'affiche sur 2 places, la Piazza Pretoria avec sa fontaine et la Piazza Bellini et se distingue par une riche décoration intérieure, typique de la Contre-Réforme, mélange de marbres, stucs et fresques.

Palazzo Valguarnera Gangi (ouverture exclusive) Palais du XVIII^e s. au centre du quartier de la Kalsa, il est typique du baroque sicilien. C'est dans plusieurs pièces de ce palais, en particulier dans la salle de bal et la galerie des Miroirs, que Luchino Visconti a tourné la scène du bal du Guépard en 1963.

Samedi 11 Mai

San Giovanni degli Eremiti Eglise médiévale de style arabo-normand bâtie sur une ancienne église du VI^e s., elle-même sur un lieu de culte païen doté d'une source souterraine et d'une grotte est devenue mosquée sous la domination arabe, avant d'être reconstruite sous Roger II vers 1140 pour devenir un monastère bénédictin.

Palais des Normands C'est la plus ancienne résidence royale d'Europe, celle des rois de Sicile, et même siège impérial avec Frédéric II et Conrad IV. Construite vers 1140 par Roger II,

Roi de Sicile, la chapelle palatine est recouverte de mosaïques byzantines. De l'époque normande restent la Tour Pisane, la salle du trésor, la Tour de Gioaria. A l'étage, on compte la salle des Vents et la chambre du roi Roger, décorée de mosaïques représentant des scènes de chasse. Au 2nd étage, le Salon d'Hercule est devenu la salle de réunion de l'Assemblée régionale

Duomo (XII^e) et promenade jusqu'aux Quattro Canti et à la Fontana Pretoria ND de l'Assomption est marquée par un style arabo-normand, propre à la Sicile. Construite sur le site d'une ancienne basilique byzantine, devenue mosquée au IX^e s, lorsque les sarrasins conquièrent la ville, les étages supérieurs de ses tours datent des XIV^e et XV^e s et le porche gothique catalan est du XV^e s.

Duomo et cloître de Monreale SM Nuova, dédiée à la Vierge Marie, est une basilique papale mineure. Elle est célèbre pour son cloître et ses mosaïques byzantines. Construite à l'initiative du Roi Guillaume II, petit-fils de Roger II, de 1172 à 1176, elle est typique du style arabo-normand byzantin. Le style roman normand se retrouve dans la structure massive de l'édifice, le style arabe dans les arcades et les décorations des murs extérieurs, et le style byzantin dans les mosaïques recouvrant les murs intérieurs.

Jardin de Villa Tasca Cette villa aristocratique (XVIII^e s.) possède des jardins parmi les plus merveilleux de toute la Sicile

Dimanche 12 Mai : une matinée à Cefalù

Palazzo Abatellis ou Patell (fin XV^e s.) aujourd'hui Galleria Regionale della Sicilia aménagée en 1953 par Carlo Scarpa abrite *la Vierge de l'Annonciation* d'Antonello de Messine, la fresque du *Triomphe de la mort*, œuvre anonyme (XV^e s.) qui inspira Gabriele d'Annunzio, *le Triptyque Malvagna* de Jan Gossaert, la *Déposition* de Jan Provost, diverses sculptures d'Antonello Gagini.

Palazzo Mirto (XVIII^e s.) connu ses heures de gloire du temps de la grande famille sicilienne des princes Lanza-Filangeri. Les salles sont décorées et meublées comme au temps de sa splendeur, avec ses tapisseries brodées de fil d'or, ses fresques en trompe-l'œil, etc.

Duomo (XII^e s.) est l'un des monuments les plus représentatifs de l'art arabo-normand, classé patrimoine de l'humanité Unesco. Selon la tradition, il fut décidé par Roger II qui en avait fait la promesse à Saint-Sauveur, pour lui témoigner sa reconnaissance après avoir échappé à une violente tempête en mer où il échoua et trouva refuge sur la plage de Cefalù. Récemment, ont été retrouvés sous la cathédrale des vestiges antiques dont ceux d'une mosaïque paléochrétienne polychrome. Le Roi Roger l'avait destinée à héberger sa sépulture, celle de sa femme et de ses descendants. Mais ces tombeaux furent déplacés par Frédéric II à Palerme.

Musée Mandralisca abrite les collections léguées à la ville par le Baron Enrico di Mandralisca, collectionneur passionné du XIX^e s. Parmi les nombreuses œuvres, se trouve le très beau *Ritratto d'ignoto* d'Antonello da Messina. Des vestiges archéologiques sont aussi présentés dans le musée dont un cratère du IV^e s. BC. représentant un vendeur de thons, et une collection de majoliques.

Fin des visites et départ pour l'aéroport